居家簡約花卉裝飾及保養

林慧玲、邱健誠
國立中興大學園藝學系

隨著物質生活的富足，民眾對於精神層面的追求也逐漸增加，用以填補心靈的空白，或架起人際交流的橋樑。花卉自古以來即常被運用於此，如婚喪喜慶、傳情致意、居家美化等，國外更有以住家花草打理作為主人器量之評判標準。時至今日，透過栽種花草以療癒心靈的園藝治療法亦逐漸風行，進一步由日常生活跨足醫療領域。前述不論何者，都說明了花卉對於精神生活的重要性。

然而不論是切花或盆花，花卉畢竟是生命，需要妥善的照顧才能維持生機和豔麗，也才能達到其在精神層面的功能。惟精於此道的「綠手指」並不多見，擁有大規模花園甚至專人養護的家庭更屬少數，因此如何經營及維護居家簡約風格的花卉利用，便成為重要的議題。

切花系統

一般家庭中常見的切花種類多樣，有插在花瓶中的、親友贈送的花束、甚至自己插花，其共通的特點是壽命短，特別是花材保鮮處理不當時更易枯萎。造成切花花材枯萎的因素有四：水分、養分、微生物及乙烯，因此損耗的原因及保鮮的方向可分為：

一、水分

1. 損耗原因：自採收時起，水分即停止供應，但蒸散損失並未停止，因此會逐漸缺水乾枯。
2. 保鮮方向：可分為提供水分(將花插入水中)及減少失水(減少蒸散)兩個方向。
   a. 提供水分：只要將花莖插入水中，植體就會自動吸水，但仍有些因素會影響吸水能力。
      (i) 切口斜切或打碎，可增加吸水面積。
      (ii) 失水過久，莖部會形成氣栓妨礙吸水，應在採收後立刻插入水中。
      (iii) 切口有異物堵塞，也會妨礙吸水，可在水中重新剪切。
      (iv) 浸入深水中，以高水壓促進吸水，同時葉片浸水亦可吸水。
      (v) 切口以熱水或火燙過使之碳化，可使水分自由上升。

   b. 減少失水：蒸散作用無可避免，但有許多因素可降低其速率。
      (i) 降低溫度。
      (ii) 避免強光及強風。
      (iii) 綜合前述，若自己採收，應於清晨或傍晚執行。
      (iv) 除去多餘的葉片。
      (v) 逆水處理(採收後以水淋洗)。

二、養分

1. 損耗原因：與水分相同，自採收時起即停止供應，但隨著生理作用進行會逐漸耗盡。
2. 保鮮方向：可分為提供養分(水中加入糖液)及減少耗氧(減少呼吸)兩個方向。
   a. 提供養分：在水中加糖，可使切花直接吸收作為養分。
      (i) 約 5-7%蔗糖，依作物別而定。
   b. 減少耗氧：呼吸消耗是必然的，但仍可降低其速率。
      (i) 降低溫度。

三、微生物

1. 損耗原因：微生物會透過切口及水中的養分繁殖，進而堵塞切花吸水管道，或引起腐爛。
2. 保鮮方向：應儘量減少微生物繁殖，其方法有：
   a.降低溫度。
   b.在水中添加漂白水等殺菌劑。
   c.若是自己採收，刀具應保持清潔。

四、乙烯

1. 損耗原因：乙烯會促進植體老化，對部分花卉更會造成無法開花。
2. 保鮮方向：應避免接觸乙烯，其方法有：
   a. 避免生成：使用可抑制乙烯生成的保鮮劑。
   b. 避免接觸：避免放置在會產生乙烯的物品旁邊，如蘋果等水果、燃燒的線香等。
   c.積極排除：保持環境通風。

五、簡單保鮮溶液之配製

1. 汽水稀釋液：如雪碧、黑松、七喜等汽水，稀釋5倍可增加玫瑰花瓶插壽命。
2. 插花水中加入糖、醋、酒精、漂白水、鹽亦可達殺菌保鮮之效果。

盆花系統

有別於切花，盆花是完整的個體，生存所需功能完備，只要環境條件良好，即可擁有相對較長且穩定的觀賞壽命。然而環境需求依作物別仍有極大差異，概略可分為三個方向，栽培時應多加留意。

一、光線

光是植物獲得能量的重要來源，缺乏光照形同斷糧，因此栽培時首要注意光線是否充足(但又不可過量)。而植物的需光量依作物而定，通常與原生環境或生長型態有關，可以此作粗略判定：

1. 高需光量：
   大型樹木、草花等，通常可見於直射陽光下者，對光的需求量較高，耐曬但不耐蔭，切勿長期放於室內。
2. 中需光量：
   部分蘭花、低矮樹種等，常見於樹蔭下、牆邊等有部分遮蔭的地方，不耐強光直射，但也不耐室內低光，適合栽種於陽臺、窗邊、樹蔭處等地。
3. 耐蔭型：
   通常以觀葉植物為主，可在極低光照的室內長期存活，但忌諱強光直射，適合栽種於缺乏陽光的房間或走廊。

二、水分

凡是生物都離不開水，但水也非多多益善，該澆多少水、多久澆一次常常是新手最大的問題，而澆太多或太少也往往是最後植物死亡的主因。但經驗再豐富的老手也無法精準指示澆水的頻率，因為需水量的多寡除了與物種有關，也必需參考所處環境條件來調整，故可參考兩個方向來評估澆水量：

1. 植物體
   植物體本身是否缺水，是最重要的問題，因此必須知道缺水的症狀方可挽救，其表現概略有：
   a. 新梢、較薄葉片等柔嫩部位軟弱無力。
   b. 葉片大量乾枯、皺縮、掉落。
   c. 具貯存功能的器官明顯乾縮。
   然而當缺水症狀顯現，通常已缺水相當長的時間，對植物而言相當不利，最好在此之前就補足水分。而植物體是否容易缺水，亦可由其外觀特性判斷：
   a. 葉面有革質、蠟質等特性者，較不易缺水。
   b. 葉片較小、數量少者，較不易缺水。
   c. 有貯存器官者，較不易缺水。
2. 介質中
   植物吸水與動物喝水不同，是緩慢而連續的過程，在被吸收之前，水會留存於介質中，因此介質含水量即決定了植物未來尚可取用多少水分。但含水量過多或過少均會造成不利狀況：
   a.含水量過多
   (i) 易造成根部窒息死亡(特別是肉質型根系)，並連帶造成無法吸水而產生植體缺水的假象。
   (ii) 長期積水會改變介質型態及微生物相，變成不利植物生長的環境。
   (iii) 頻繁淋洗易使部分養分流失。

   b.含水量過少
   (i) 植物欠缺可用水分。
   (ii) 可能有鹽分蓄積的問題。

因此應依植物需水性來選擇介質種類，其就保水能力可概略區分為：

a. 保水力強：水苔、黏質土

b. 保水力中：泥炭土、壤土

c. 保水力弱：椰纖、真珠石、蛇木、砂土

三、養分

相對於陽光提供的能量，此處的養分特指植物所需的必要元素，如氮(N)、磷(P)、鉀(K)等，是用於組成植物體的基本材料，也是施肥所要補充的物質。一般觀葉盆栽須多補充氮肥，使葉色亮綠，而開花期則多補充磷、鉀肥，以增加開花數及延長花期。

花卉裝飾

在能妥善延長花卉的壽命之後，便需要正確裝飾以提升其觀賞價值。花卉裝飾可分為兩大範圍：一個是鮮花的利用與裝飾，包括插花、花束、人體花飾、婚禮插花、會場佈置、教堂、節慶等，均可利用新鮮的切葉或切花加以美化綠化。再配合中國、日本、歐美及荷蘭等不同流派的插花意境及技巧，即可表現出不同風格的裝置藝術。儘管流派及技巧表現有所差異，但美學原理及設計原則是不變的法則，初學花藝設計者只要依循前述原理原則，如配色、比例、對比、平衡、律動、重複、漸層等，均可達到美化綠化之裝飾效果。此外，近年來由於組合盆栽之推廣，亦使該項裝飾藝術大受歡迎，其觀賞期限可長達數月，配合適當盆器之組合，可達到比鮮花佈置更突出的效果。

除了利用新鮮植物材料裝飾外，另一範圍是花卉之加工，包括乾燥花、壓花、永生花、葉脈及造花藝術，亦可達到美化環境之效果，並可使鮮花之觀賞期限更加延長。但如何保有鮮花之顏色及形質，是製作技術成功之關鍵要素。

本文介紹利用鮮花及乾燥花進行居家簡約佈置裝飾，並介紹各種花藝設計及花材之保養及保鮮方式，結合花藝設計之原理原則，以達綠化、美化、自然、生動之視覺效果。

花藝設計美學原理原則

一、視覺(造型學)上的點、線、面、體：

1. 點的形象：

點有大小、形狀、色彩及質感，且具有位置及方向。相對比較細小的形象，會較具點的視覺形象。形狀較簡單、集中、無稜或角、無方向性，亦較能顯示點的特性，如圓的點。

代表性花材：滿天星、麒麟花、星辰花、深山櫻。

2. 線的形象：

線有長短、粗細及形狀，且具有位置及方向。相對比較其長短和粗細不成比例者，較具有線的形象。

代表性花材：春蘭葉、熊草、太藺、新西蘭葉。

3. 面的形象：

面有長寬二個向度，具有形狀、位置及方向，在平面上所有非點、非線的形象就是面。面是由邊線圍構而成，邊緣是概念的線，其形狀及關係決定了面的形象。

代表花材：八角金盤、蓬萊蕉、白玉萬年青、綠朱蕉、山蘇。

4. 體的形象：

體是具有三向度的實物，也是真正存在的形象，其隨觀察者所在的位置不同，而有不同的意象(image)。

代表花材：玫瑰、百合、蘭花、康乃馨。

二、美的原理

1. 調和(harmony)：

組合元素間有相當程度的一致性，且不互相排斥者，就是調和。若性質相差甚遠或相較強烈，便會產生對比。以色彩而言，黃和橙色會產生調和效果，而黃和紫色就是對比。調和本是音樂用語，把它用到視覺藝術上，會產生統一化、秩序化和優美化的效果，而讓人產生溫和平靜的感覺，是較能為大眾所接受的品味。

調和通常又和比例、律動、均衡、統一等具有密切的關係。當構成元素間的比例一致時，才能達到調和。而當構成的元素過於相似時便產生反覆，造成律動。就均衡和統一來看也是一種調和，反過來說，為了達到調和，各元素間的統一仍是必要的，均衡也是如此。

2. 對比(contrast)：

將相對的兩元素互相比較之下，產生強者更強弱者更弱的現象，稱為對比。產生對比的性質非常的多，舉凡形狀、色彩、質感、面積、明暗、方向等。一般常見的對比關係有：大小、黑白、強弱、粗細、疏密、高低、遠近、寒暖、堅軟、直曲、濃淡、動靜、銳鈍、輕慢、明暗、厚薄、長短，當此二種關係同時出現時，使產生對比現象，顯示清晰明確的強力關係。

對比在構圖上，通常與比例和對稱具有密切的關係，如果二者的差距過大時，則易被一方所統一，而失去對比的效果。所以適當比例是產生對比美的必要條件。而對稱的形式由於兩者面積大略一致，所以經常跟對比相互配合或交互出現。

3. 反覆(repetition)：

在視覺設計中，不斷使用同一形象的表現方式，就是反覆。當同一元素反覆出現時，就會顯示出和諧的美感。每一反覆的基本元素，都像旋律中的一個拍子。若此一基本形象面積大而數量少時，則具有簡潔而有力的效果。若面積小而數量多時，則會顯示出一片由細小分子構成，具有均勻分佈的質感效果。

4. 律動(rhythm)：

律動原為音樂、舞蹈、戲劇、詩詞等具有時間性重覆的藝術，經由聽覺或視覺感受到美的形式。在視覺上，是以單元形狀的反覆、交替、漸變所構成，使觀賞者產生抑揚頓挫的律動感，亦可稱為韻律或節奏。在視覺上，要表現出律動的效果，其最基本的方法有兩種，即反覆和漸變(gradation)。而這兩種方法，又可與規則及不規則或週期性的現象交互運用，當然可以發展出無限多的組合。

簡約居家布置方法

一、自製環保回收再製花器：

花器是用來容納、襯托花卉用的器具，因此只要是可供攀附、懸掛、盛裝等的物品均可用來製作花器。如木器、鐵器、寶特瓶、原木等皆可。

圖 1. 使用回收材質製作花器(上左：樹皮、枝條等。上右：枯木、圓木柱。下左：塑膠盆及空心磚。下右：金屬架。)(薛茜懷老師提供)

二、簡約設計：

1. 幾何設計：

利用簡單的基本形狀，如方型、圓形等來構圖，將花卉佈置成一定的形狀。簡單的構型不難達成，又可表現出素雅大方的美感。

a. 圓形之應用：圓形有圓潤、和諧的意涵，可與尖銳的枝枒調和，使構圖趨於圓融。

b. 心形之運用：心形是愛的象徵，但即使不用於傳情，心形仍是極具美感的基本圖形。

圖 2. 自製花器應用：先以乾燥花用的海綿塑形，外覆珍珠貝殼砂 (左、右上：心形構圖。右下：星形構圖。)。

2. 極簡風：

用最簡單的材料、構圖、手法，呈現出與眾不同的巧思。

圖 3. 用簡單的鋁線或鐵絲線條，展現別出心裁的風貌。

圖 4. 現成的花器，幾乎不需要加工，即可完成簡約的花藝佈置 (上左：竹筷、木片。上右：竹筒。下：竹籃)。

三、其它應用：插花、壓花、胸花等應用方式，最大限度展現花的美感。

圖 5. 插花作品，利用花器作成環形設計，四面八方皆可觀賞。且以眾多的花朵及水果堆疊，營造出豐盛的立體感。

圖 6. 左：壓花，花中有畫，畫中有花。右：乾燥立體胸花，芳容常伴，艷麗隨身。

結語

人類利用花卉美化生活由來已久，應用手法有的奇思妙想，有的樸素大方，顯示花卉的美不限於行家之手，而是人人都可以展現。利用隨手可得之素材及花器，營造簡約及素雅的風格，是你我都觸手可及的事。不需要太多繁瑣的美學理論，也不必大老遠出門賞花，家裡的每個角落都可以是你和花朵的完美舞台。當清晨有綠葉陪著你向朝陽 Say Hi，下班回家是鮮花用撲面的芬芳給你熱情擁抱，你也許就會發現，原來美就在生活中的不知不覺間……。